**Bibliographie de Léon Gozlan**

*Mémoires d’un apothicaire sur la Guerre d’Espagne, pendant les années 1808 à 1814* (avec Sébastien Blaze)*,* Paris, Ladvocat, 1828, 2 vol., 447 et 400 p. (en ligne sur [Gallica, tome 1-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65760006](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k65760006)] et [tome 2-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6576001m](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6576001m)]).

*Le triomphe des omnibus, poème héroï-comique,* Paris, A. Dupont, 1828, 16 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54676493](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k54676493)]).

*Feu partout,* *voilà le ministère Polignac* (avec Jérôme-Léon Vidal)*,* Paris, L. Dureuil, 1829, 75 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5452147q](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5452147q)]).

 « Nialistki », dans *Le Salmigondis. Contes de toutes les couleurs*, Paris, H. Fournier, 1832, p. 307-337 (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3045499r](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k3045499r)]).

*Le Carnaval de Marseille,* s. l., 1834 (extrait de la *Revue de Paris*, 1834).

*Les Influences. Le notaire de Chantilly,* Paris, Dumont, 1836, 2 vol. (XVI-376 et 314 p. (en ligne sur [Gallica, [tome 1-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9734544g](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k9734544g)] et [tome 2->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9734427m](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k9734427m)]). Nouvelles éditions : Paris, Boulé, 1848 ; Paris, Michel-Lévy frères, 1856, 294 p. (en ligne sur Gallica, [tome 1->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k102854f](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k102854f)] et [tome 2->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6441478x](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6441478x)]) ; Genève, Stlatkine, 1973, XVI-376-314 p.

*Contes à nos jeunes amis* (avec divers autres auteurs), Paris, E. Renduel et F. Astoin, 1837.

« Rog », dans *Dodecaton, ou Le Livre des douze,* Paris, Victor Magen, 1837, tome 1, p. 237-325 (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5480105k](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5480105k)]).

*Du monument de Molière,* s. l. n. d.[1838] (extrait de la *Revue de Paris,* juin 1838).

*Washington Levert et Socrate Leblanc*, Bruxelles, Société typographique belge, 1838, 2 volumes (en ligne sur Gallica, [tome 1-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1415548h](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k1415548h)] et [tome 2-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1415549x](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k1415549x)]).

*Antoine Watteau,* Paris, L’Artiste, 1839, 6 p.

*Les Tourelles : histoire des châteaux de France,* Paris, Dumont, 1839, 2 volumes (358 et 348 p. (en ligne sur Gallica, [tome 1->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64476208](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k64476208)] et [tome 2-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64546263](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k64546263)]). Nouvelle édition : *Les châteaux de France*, Paris, Michel-Lévy frères, 1857, 2 vol., 303 et 299 p. (en ligne sur Gallica, [tome 1->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6447655g](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6447655g)] et [tome 2->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6448885m](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6448885m)]).

*Les Influences. Le médecin du Pecq,* Paris, Werder, 1839, 3 vol. (VII-447, 346 et 452 p.) (en ligne sur Gallica, [tome 1->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5525354w](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5525354w)], [tome 2-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5524800r](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5524800r)] et [tome 3-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5526514c](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5526514c)]). Nouvelles éditions : Paris, Boulé, 1844, 266 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9612340q](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k9612340q)]) ; Paris, Boulé, 1847 ; Paris, Michel-Lévy frères, 1858, 349 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6441479b](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6441479b)]).

« Comment on se débarrasse d’une maîtresse », dans *Le Foyer de l’Opéra,* Paris, 1840.

*Une nuit blanche,* Paris, H. Souverain, 1840, 2 volumes (362 et 398 p.)

*Le château de Rambouillet,* 1841.

*La Dernière sœur grise,* Paris, G. Roux et O. Cassanet, 1842, 313 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1420991m](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k1420991m)]). Nouvelles éditions : Paris, Michel-Lévy frères, 1858, 299 p. ; Paris, Michel-Lévy frères, 1863 ; Paris, Calmann-Lévy, 1890, 298 p.

« Les trois amies d’Écouen », dans *Revue des feuilletons. Journal littéraire composé de romans, nouvelles, anecdotes historiques, etc., extraits de la presse contemporaine,* Paris, 1842.

*La main droite et la main gauche, drame en cinq actes,* Paris, Impr. de Vve Dondey-Dupré, 1842, 46 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5772222h](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5772222h)]). Nouvelle édition : *Il était une fois un roi et une reine, ou la Main droite et la main gauche. Drame en cinq actes,* Bruxelles, J.-A. Lelong, 1843, 148 p. et Paris, Marchant, 1843, 46 p.

*L’Homme sans nom,* Paris, de Vigny, 1843.

*Le Dragon rouge,* Paris, Comptoir des imprimeurs, 1843, 423 et 331 p. (en ligne sur Gallica, [tome 1->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55310982](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k55310982)] et vol. 2 en ligne sur [tome 2->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57946185](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k57946185)]). Nouvelles éditions : Paris, Recoules, 1844, 2 volumes, 423 et 331 p. ; Paris, Michel-Lévy-frères, 1859, 320 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k215470n](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k215470n)]); Paris, bureaux du *Siècle*, 1874 (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5701408p](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5701408p)]).

*Mme Dorval,* Paris, 1843.

*Céleste,* Paris, de Vigny, 1843, 60 p. (extrait du *Siècle*).

*Arioline* suivi de *Anciens procès criminels, Mlle Delafaille* (par Horace Raison), Paris, Imp. de Boule, s. d. [1843], 15 p.

« Le notaire de Chantilly » et « Les trois amies d’Écouen », dans *Les Mille et un romans, nouvelles et feuilletons,* tome 5, Paris, Boulé, 1844 (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96656862](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k96656862)]).

*La Frédérique*, Paris, de Vigny, 1843 (extrait de la *Revue de Paris*).

*Encore une âme vendue au diable,* Nancy, Impr. Hinzelin, 1844.

*Eve, drame en cinq actes,* Paris, Baudry, 1843, 104 p.

« Biographie de l’auteur », dans J. Ottavi, *L’Urne. Recueil des travaux,* Paris, Paulin, 1843, p. V-XXIII. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54676493](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k54676493)]).

*Pour un cheveu blond* (avec Arsène Guillot et Prosper Mérimée), Bruxelles, A. Lebègue et Sacré fils, 1844, 161 p.

*La Villa maravigliosa,* s. l., 1844 (extrait de la *Revue pittoresque*).

*Aristide Froissart*, Paris, Hippolyte Souverain, 1844, 2 vol. Nouvelles éditions : Paris, A. Bourdillat et Cie, 1860, 2 vol. (en ligne sur Gallica, tome 1-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3041156q](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k3041156q)] et [tome 2-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3041128d](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k3041128d)] ; Paris, Lemerre, 1873 ; Paris, A. Lemerre, 1880 (en ligne sur Gallica, [tome 1->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3041156q](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k3041156q)] et [tome 2->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3041128d](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k3041128d)]) ; Paris, Librairie illustrée, 1886, 410 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k804074](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k804074)]),

« Les parisiennes à Paris – Ce que c’est qu’une parisienne », dans *Le Diable à Paris*, tome 1, p. 1-35 (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6394039h](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6394039h)]). Nouvelle édition : Paris, Michel-Lévy frères, 1862. (REVOIR PR LA PREMIERE EDITION : Où ? Quand ?)

*Une rupture,* Nancy, Impr. Hinzelin, 1845.

*Notre-Dame des abîmes, drame en cinq actes,* Paris, Marchand, 1845, 32 p.

*Les nuits du Père La Chaise,* Paris, A. Lemerle, 1845, 3 vol. (en ligne sur Gallica, [tome 1-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55312854](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k55312854)], [tome 2-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5530737g](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5530737g)], [tome 3-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55310737](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k55310737)]). Nouvelles éditions : Paris, Michel-Lévy, frères, 1861 ; Paris, Calmann-Lévy 1890, 360 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54704787](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k54704787)]).

*Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chénevis et de sa jeune sœur*, Paris, J. Hetzel, 1846, 140 p. Nouvelles éditions : Paris, J. Hetzel, 1852, 120 p. ; Paris, J. Hetzel, 1880, 120 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65671277](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k65671277)]).

*Suzon la cuisinière,* Nancy, Impr. Hinzelin, 1846 (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t5389104t](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bd6t5389104t)]).

*Un cheveu blond, comédie vaudeville en 1 acte*, Paris, Beck, 1847, 10 p.

*Trois rois, trois dames, comédie vaudeville*, Bruxelles, Lelong, 1847, et Paris, Michel-Lévy frères, 1847, 53 p. Nouvelle édition : Paris, Michel-Lévy frères, 1853, 16 p.

*Notre fille est princesse, drame en cinq actes*, Paris, Michel-Lévy, 1847, 72 p.

*La goutte de lait. Vaudeville,* Paris, 1848.

*Le lion empaillé, comédie vaudeville en deux actes,* Bruxelles, J. A. Lelong, 1848, 68 p. et Paris, Impr. de Dondey-Dupré, 1848, 56 p. Nouvelles éditions : Poissy, Impr. de Arbiau, 1849, 54 p. ; Paris, Michel-Lévy frères, 1866, 53 p.

*Le Livre noir, drame en cinq actes et six tableaux,* Paris, Michel-Lévy frères, 1848, 92 p. Nouvelle édition : Paris, Michel-Lévy frères, 1853 ; Paris, Calmann-Lévy, s.d.

*La Comtesse de Brennes,* Paris, Baudry, 1849, 3 vol. (en ligne sur Gallica, [tome 1->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1412214r](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k1412214r)], [tome 2->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k14122155](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k14122155)] et tome 3->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1412216k](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k1412216k)]).

*La jeunesse dorée, drame en cinq actes et neuf tableaux* (avec Lockroy, pseudonyme de Joseph Philippe Simon)*,* Paris, Michel-Lévy frères, 1849, 120 p. Nouvelle édition : Paris, Michel-Lévy frères, 1850.

*Pied-de-fer, drame en cinq actes et sept tableaux* (musique de Ad. Vaillant), Paris, Michel-Lévy frères, 1850, 137 p.

*La queue du chien d’Alcibiade, comédie en deux actes*, Paris, Michel-Lévy frères, 1850, 48 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b520000340](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/btv1b520000340)]).

*Les robes blanches, drame en deux actes, mêlés de chant,* Paris, Michel-Lévy frères, 1851, 40 p. Nouvelle édition : Bruxelles, Lelong, 1852.

*Le coucher d’une étoile : comédie en un acte,* Paris, Impr. de Vve Dondey-Dupré, 1851, 32 p. Nouvelles éditions : Paris, Michel-Lévy frères, 1857 32 p. et Paris, Michel-Lévy frères, 1865, 35 p.

*Contes et nouvelles. Les Méandres*, Paris, V. Lecou, 1851, III-278 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k208228x](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k208228x)]).

*Dieu merci le couvert est mis ! comédie en un acte,* Paris, Michel-Lévy, 1851, 19 p. Nouvelles éditions : Paris, Michel-Lévy frères, 1867, 6 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9801176j](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k9801176j)]) ; Paris, Calmann-Lévy, 1884, 18 p.

*Histoire de cent-trente femmes* et *Comment on se débarrasse d’une maîtresse,* Paris, Michel-Lévy frères, 1852, 348 p. (en ligne sur [Gallica->[https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30530585f](https://catalogue.bnf.fr/ark%3A/12148/cb30530585f)]). Nouvelles éditions : Paris, E. Plon, 1881, 244 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6566442n](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6566442n)]) ; Paris, éditions Colbert, 1942, 239 p.

*Histoire de cent-trente femmes. Le Niagara,* suivi de *Échec à l’éléphant. La terre promise,* Paris, Michel-Lévy frères, 1852, 348 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k932757n](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k932757n)]). Nouvelles éditions : Paris, Michel-Lévy frères, 1858, 348 p. ; Paris, Michel-Lévy frères, 1859, 348 p. ; Paris, Michel-Lévy frères, 1860.

*Les cinq minutes du Commandeur, drame en 5 actes et 7 tableaux,* Paris, Michel-Lévy frères, 1852, 92 p.

*De neuf heures à minuit,* Paris, Victor Lecou, 1852, III-350 (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5534153r](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5534153r)]). Autre édition à Bruxelles, Impr. de V. Manche, 1862, 2 volumes).

*Les paniers de la comtesse, comédie vaudeville en un acte,* Paris, Michel-Lévy frères, s. d. [1852], 12 p. Nouvelle édition : Paris, Michel-Lévy frères, 1853, 42 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3069868c](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k3069868c)]).

*Les maîtresses à Paris. Ce que c’est qu’une Parisienne,* Paris, E. Didier, 1852, 92 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6439792f](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6439792f)]). Nouvelles éditions : Paris, Michel-Lévy frères, 1853, 96 p. ; Paris, Michel-Lévy frères, 1858, 139 p.

*La Marquise de Belverano,* Paris, A. Cadot, 1853, 2 vol. Nouvelle édition : Paris, Grande Librairie universelle, 1926, 241 p.

*Les vendanges, nouvelles,* Paris, Michel-Lévy frères, 1853, 383 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55439826](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k55439826)]).

*Société des gens de lettres. Séance du 29 mai 1854. Rapport sur la candidature de M. Jules Lecomte,* Paris, Impr. de J. Claye, 1854, 4 p.

*Le Saphir des salons,* Paris, L. Janet, 1857.

*La Comédie des comédiens,* Paris, V. Lecou, 1853, 348 p. Nouvelle édition, Paris, M. Lévy frères, 1859, 316 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2291948](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k2291948)] et [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3041153g](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k3041153g)]).

*Les deux berceaux,* Paris, H. Boisgard, 1853-1854, 3 volumes.

*Georges III,* Paris, A. Cadot, 1852, 3 volumes. Nouvelles éditions : Paris, V. Lecou, 1854, 352 p. ; Paris, A. Bourdilliat, 1860, 360 p.

*Louise de Nanteuil, pièce en cinq actes,* Paris, Michel-Lévy frères, 1854, 78 p. et Bruxelles, Lelong, 1854. Nouvelle édition : Paris, Michel-Lévy frères, 1860, 22 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56827384](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k56827384)]).

« Une mission trop secrète », dans *Mélanges de littérature : nouvelles, voyages, romans, philosophie*, Bruxelles, Comptoir des éditeurs, 1854.

*Le Tapis vert, contes et nouvelles*, Paris, Michel-Lévy frères, 1855, 390 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k14155473](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k14155473)]).

*Le Gâteau des reines, comédie en cinq actes, en prose,* Paris, Michel-Lévy frères, 1855, 112 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k840989j](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k840989j)]).

*La Folle du logis,* Paris, Librairie nouvelle, 1855, III-316 p. Seconde édition : Paris, Librairie nouvelle, 1859, 317 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61322455](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k61322455)]).

*La Famille Lambert, suivie de La Fatalité en bouteille,* Bruxelles et Leipzig, A. Schnée, 1856, 225 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63653554](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k63653554)]). Nouvelle édition : Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 1857, 225 p.

*La Couronne de paille,* suivi de *Une divine,* Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 1857, 188 p.

*La Famille Lambert. – La Couronne de pailles. – Trois fronts pour un diadème,* Paris, Michel-Lévy frères, 1857, 291 p.

*La Famille Lambert, comédie en deux actes, en prose,* Paris, Michel-Lévy frères, 1857, 43 p. Nouvelle édition : Paris, Michel Lévy, 1858, 12 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6181342b](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6181342b)]).

 « Un mot sur les journaux », dans *Le diable à Paris,* Paris, Michel-Lévy frères, 1857, p. 31-44 (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63940561](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k63940561)]).

*Les Martyrs inconnus,* Leipzig, A. Dürr, 1857, 214 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5540810f](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5540810f)] et [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65529935](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k65529935)]). Nouvelles éditions : Paris, E. Plon, s. d., 246 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65529935](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k65529935)]) ; Paris, F. Sartorius, 1866, 284 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5540810f](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5540810f)]).

*Un petit bout d’oreille, comédie en un acte en prose*, Paris, Michel-Lévy frères, 1858, 53 p.

*Il faut que jeunesse se paye, comédie en quatre actes et en prose,* Paris, Michel-Lévy frères, 1858, 107 p.

*Un fou couronné,* Paris, A. de Vresse, 1857, 3 volumes (295 p. ; 302 p. ; 311 p.) (en ligne sur Gallica, [tome 1-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5544621s](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5544621s)], [tome 2-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55444339](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k55444339)] et [tome 3->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56757270](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k56757270)]). Nouvelle édition : Paris, A. de Vresse, 1858, 319 p.

*Une soirée dans l’autre monde. L’homme pardonne, Dieu seul oublie,* Paris, Michel-Lévy frères, 1860, 213 p (en ligne sur [Google Livres-><https://www.google.fr/books/edition/Une_soir%C3%A9e_dans_l_autre_monde_L_homme_p/zXgGAAAAQAAJ?hl=fr&gbpv=1&dq=Gozlan+soir%C3%A9e&printsec=frontcover>]). Nouvelle édition : Paris, Michel-Lévy, frères, 1866, 213 p.

*Le Faubourg mystérieux. La Folle du n°16. Le portefeuille de maroquin noir,* Paris, E. Dentu, 1861, 316 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1415055x](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k1415055x)]).

*Le Faubourg mystérieux. Le vampire du Val de Grâce,* Paris, E. Detnu, 1861, 335 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55306003](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k55306003)]).

*La Vivandière,* Paris, E. Dentu, 1872, 315 p.

*Le Faubourg mystérieux,* Paris, bureaux du *Siècle*, s. d. [1873 ?], 173 p. ; Paris, bureaux du *Siècle,* 1875 ; Paris, bureaux du *Siècle*, 1877.

*Œuvres*, Paris, A. Lemerre, 1875, 334 p.

*La comédie des comédiens,* Paris, V. Lecou, 1853, 348 p. (3e éd. en 1859, en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2291948](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k2291948)] et [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5540810f](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5540810f)]).

*La fin du roman, ou Comment on se débarrasse d’une maîtresse. Comédie en un acte, en prose,* Paris, Michel-Lévy frères, 1851, 36 p. Nouvelles éditions : Paris, E. Didier, 1853, 92 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61309827](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k61309827)]) ; Paris, Michel-Lévy frères, 1860, 39 p. ; Rennes, La Part commune, 2020, 66 p.)

*Aventures du prince de Galles*, Paris, A. Cadot, 1853, 5 volumes. Nouvelle édition : Paris, A. Cadot, 1854, 4 volumes.

*Les aventures de Mandrin, mélodrame en cinq actes,* Paris, Michel-Lévy frères, 1856, 25-6 p. Nouvelle édition : Paris, 1867.

*La Cinquantaine !* (musique de Auguste Morel), Paris, S. St-Etienne, 1854.

*Balzac en pantoufles,* Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et Cie, 1856, 156 p. Nouvelles éditions, Paris, Michel-Lévy frères, 1865, 292 p. ; 1886 ; Paris, Impr. A. G. L’Hoir, 1926, 240 p. ; Paris, Horizons de France, 1941-1942, 192 p. ; Paris, Delmas, 1949, 317 p. ; Villefranche-de-Rouergue, Société d’étude du livre français, 1981 ; Paris, Maisonneuve et Larose, 2001, 191 p.).

*Les émotions de Polydore Marasquin, ou trois mois dans le royaume des singes,* Paris, Michel-Lévy frères, 1857, 291 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55313204](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k55313204)]). Nouvelles éditions : Paris, Librairie internationale, 1864, 301 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k313540k](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k313540k)]) ; Paris, A. Lemerre, 1875, 334 p. ; Paris, Librairie illustrée, 1887, 322 p. (en ligne sur [Gallica->[https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb305305576](https://catalogue.bnf.fr/ark%3A/12148/cb305305576)]) ; Paris, Flammarion, 1898, 252 p. ; Paris, H. Laurens, 1920, 160 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k805000](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k805000)]); Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale – éditions Jules Tallandier, 1925 ; Paris, Librairie Hachette, 1928, 91 p. ; Paris, Boivin et Cie, 1929 ; Paris, Les Œuvres représentatives, 1933, 227 p. ; Paris, éditions de Montsouris, 1946, 95 p. ; Paris, éditions France-Empire, 1980, VII-199 p. ; Paris, F. Rouff, s. d. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5846672f](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5846672f)]) ; Paris, G. Crès et Cie, s. d., 164 p.

*Le diamant et le verre, comédie,* Paris, 1861.

*Histoire d’un diamant,* Paris, Michel-Lévy frères, 1862, 320 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5750450b](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5750450b)]). Nouvelle édition : Paris, C. Lévy, 1882, 320 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k622665](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k622665)]).

*L’amour des lèvres et l’amour du cœur,* Paris, Librairie nouvelle, 1858, 353 p. (3e éd., Paris, Michel-Lévy frères, 1862, 310 p. ; en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5530911x](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k5530911x)]; 4e éd., Paris, Michel-Lévy frères, 1863, 311 p.).

*La famille Lambert, comédie en deux actes, en prose,* Paris, Michel-Lévy frères, 1858, 12 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6181342b](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6181342b)]).

*Le baril de poudre d’or* et *La marquise de Belverano,* Paris, Michel-Lévy frères, 1860, 298 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202371n](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k202371n)]).

*Fleur du cœur* (musique de Aloys Kunc), Paris, Impr. de Langlet, 1861.

« Sermon pour les cuisinières », dans *Almanach des gourmands pour 1862,* par Charles Monselet*,* Paris, Eugène Pick, 1862, p. 19-32.

*La pluie et le beau temps, comédie en un acte en prose,* Paris, Michel-Lévy frères, 1862, VII-28 p. Nouvelle édition : Paris, Michel Lévy, 1870.

*Balzac chez lui, souvenirs des Jardies,* Paris, Michel-Lévy frères, 1862, III-302 p. Nouvelle édition, Paris, Michel-Lévy frères, 1863, III-302 p.

*Le plus beau rêve d’un millionnaire,* Paris, Michel-Lévy frères, 1863, 351 p.

*L’œil noir et l’œil bleu de Mlle Diane,* Paris, E. Dentu, 1864, 318 p.

*Le capitaine Maubert,* Paris et La Haye, C. Vanier et Bélinfante frères, 1866, 174 p. (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6362287t](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6362287t)]). Nouvelle édition : Paris, C. Marpon et E. Flammartion, 1890, 245 p.

*La duchesse de Montemayor, drame en cinq actes*, Paris, Michel-Lévy frères, 1867, 87 p.

*La pluie et le beau temps, comédie en un acte*, Paris, Michel-Lévy frères, 1870.

*Balzac intime* (réunit *Balzac en pantoufles* et *Balzac chez lui*), Paris, s. d. Nouvelles éditions : Paris, Librairie illustrée, 1886, IV-368 p., en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k620418](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k620418)] ; Rungis, Maison d’édition Maxtor, 2016, 388 p.

« Donne-moi cette fleur », dans Charles Gounod, *Vingt mélodies pour chant et piano,* Paris, Choudens, 1869, p. 59-63 (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10863374k](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/btv1b10863374k)]).

*Une tempête dans un verre d’eau*, Paris, Michel-Lévy frères, 1850, 23 p. Nouvelles éditions : Paris, Michel-Lévy frères, 23 p. ; Paris, Michel-Lévy frères, 1873, tome 2 des *Chefs-d’œuvre du théâtre moderne,*, p. 116-123 (en ligne sur [Gallica->[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57483662](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k57483662)]).

*La Dame verte,* Paris, A. Lemerre, 1872, 41 p.

*Œuvres de Léon Gozlan : nouvelles*, Paris, A. Lemerre, 1880, 454 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65442844](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k65442844)]). Nouvelle édition : Genève, Slatkine, 1973, 454 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8731f](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k8731f)])

*L’Oiseau mouche. Chœur à trois voix de femmes* (musique d’Émile Roux)*,* Limoges, E. Ardant, 1891. Nouvelle édition : Paris, G. Ducrotois, 1898.

*Les plus joyeuses aventures d’Aristide Froissart,* Paris, F. Rouff, 1925, 48 p. (en ligne sur [Gallica-> [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k936940c](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k936940c)]).

*La main cachée* et *Un petit malheur,* Paris, Alfil, 1933, 54 p.

*Drinn, drinn, drinn ! chanson de table* (harmonisation par Mathieu Doering), Paris, M. Labbé, 1937.

« Balzac à la recherche d’un nom », dans Honoré de Balzac, *Le colonel Chabert,* Paris, éditions de Montsouris, 1947.

Publications d’articles dans *Le Figaro, Le Corsaire, Le Constitutionnel, La Presse,* etc. ; de contes dans *Le Musée des familles, Le Nouveau magasin des enfants*, etc. ; et de textes dives dans la *Revue de Paris,* la *Revue des deux mondes, L’Europe littéraire, Les Français peints par eux-mêmes, Le Diable à Paris, L’Artiste, etc.* (une liste des titres auxquels Léon Gozlan a collaboré est placée à la fin de l’ouvrage de Philibert Audebrand, *Léon Gozlan. Scènes de la vie littéraire, 1828-1866,* Genève, Slatkine, 1970 (reproduction de l’édition de Paris, Librairie illustrée, 1887), p. 307).