

Cahiers Charles Fourier

Numéro 27 (2016) & Numéro 29 (2018)

- coordination Florent Perrier et Gérard Roche -

Dans l'orbe du surréalisme. Charles Fourier redécouvert

I. Avec Simone Debout-Oleszkiewicz *

II. Si grand avec ses faucons et ses étoiles

Depuis 1947 et la publication par André Breton de son *Ode à Charles Fourier*, les approches comme les études de l'œuvre du *rêveur sublime* ont pris un tour indéniablement marqué par l'influence du surréalisme, l'auteur de la *Théorie des quatre mouvements* n'étant plus seulement lu en fonction de l'histoire, de la sociologie ou des sciences sociales, mais selon les manifestations les plus radicales de l'art, de la poésie ou de la littérature entendues en leurs implications esthétiques aussi bien que politiques.

La traversée de plus d'un demi-siècle de publications comme un conséquent travail sur de nombreuses archives encore inédites permettent de présenter, dans ces deux numéros thématiques, de grandes correspondances entre André Breton et Simone Debout-Oleszkiewicz (n° 27) et entre André Breton et Jean Gaulmier (n° 29). S'ajoutent à ces riches échanges ceux avec Pierre Naville, Georges Sirot et surtout Emile Lehouck qui montrent combien, jusqu'à sa disparition en 1966, André Breton fut intensément épris de la figure de l'utopiste et désireux de la faire connaître dans toutes ses dimensions. De nombreux articles sont en outre repris à côté d'analyses originales notamment signés Simone Debout-

Oleszkiewicz, Jean Gaulmier, Emile Lehouck, Octavio Paz, Raymond Queneau, Georges Bataille, Victor Crastre ou encore Michel Butor, Annie Le Brun, Alejandra Riera et Raoul Vaneigem.

Deux cahiers d'illustrations reviennent sur des œuvres ou des documents liés à l'univers d'André Breton ou de ses correspondants, dévoilant sa passion de collectionneur pour les portraits de Charles Fourier, soit la richesse d'un monde d'images n'ayant d'égale que celle de sa

bibliothèque d'étude consacrée au fouriérisme.

A ces plus de 300 pages sur papier auxquelles il faut ajouter l'article de Jérôme Duwa (n° 28) se greffe un dossier important sur le site www.charlesfourier.fr où sont reproduits des essais parus dans les revues surréalistes et publiés, entre 1948 et 1970, par Jean-Louis Bédouin, Adrien Dax, Emile Lehouck, Jonathan Beecher, Philippe Audoin ou Simone Debout-Oleszkiewicz, reflets des expositions internationales du surréalisme où le désir de Charles Fourier s'invite, à plusieurs reprises, à l'Ecart absolu.

